

“Согласовано”

Заместитель директора по
ВР МБОУ

“Старошаймурзинская сош”

 Ханбикова Л.К.

“29” августа 2025 года



“Утверждаю”

директор МБОУ

“Старошаймурзинская сош”

Сафиуллов И.Ф.

Приказ № 106

“28” августа 2025 г.

Рабочая программа

театрального кружка “Искорки”

МБОУ “Старошаймурзинская средняя общеобразовательная школа”

Дрожжановского муниципальногорайона Республики Татарстан

Учитель: высшей квалификационной категории:

Ахметзянова Э.К.

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

Протокол №1

от “28” августа 2025 года

2025- 2026 учебный год

Пояснительная записка

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленького человека целым комплексом средств: художественное слово, художественно-декоративное оформление, музыка. Умело спланированная работа по театрализованной деятельности играет большую роль в целостном воздействии на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; в проявлении творчества; развитии всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

Работа театральной студии «Искорки» опирается на ведущие цели и задачи программы «От рождения до школы», а именно на характерную потребность школьников в самоутверждении, где руководитель студии обеспечивает условия для детской самостоятельности, инициативы и творчества. Побуждает детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца.

При планировании работы Театральной студии «Искорки» учитываются **основные задачи** кружковой деятельности:

1. Умение детей брать на себя роль, используя различные средства выразительности для передачи образа (интонация, жесты, мимика, походка, выразительные движения);
2. Научить детей организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться;
3. Определять и осуществлять основные подготовительные действия (подбирать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформлять место действия);
4. Формировать умение приглашать зрителей и показывать им спектакль;
5. Обучать воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях;
6. Формировать умение быстро овладевать собой в трудной ситуации, которая может сложиться во время выступления, например: кто-то из участников забыл свои слова, перепутал очередность и т.д.
7. Импровизировать, проявлять творчество.

Работа театральной студии «Искорки» предназначена для детей с 7-10 лет и рассчитана на 1 год обучения. К работе с детьми по театрализованной деятельности воспитатель приступает с октября месяца, т.е. после того, как большинство детей вернется после летнего отдыха. Занятия в театральной студии планируются один раз в неделю, продолжительностью не более получаса (30 мин.). Время для проведения занятий театральной студии – пятница, первая половина дня..

При организации работы театральной студии мы опирались на следующие принципы:

- **специфичности** данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты;

- **комплексности**, предполагающий взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами детской деятельности;

- **импровизационности**, согласно которому, театрализованная игра рассматривается как деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличия своей точки зрения, стремления к оригинальности;

- **интегративности**, в соответствии, с которым целенаправленная работа по театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Содержание работы с детьми.

Условно можно выделить три этапа работы театральной студии «Искорки»:

Первый этап. Восприятие художественного литературного произведения (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст, образность) с целью обогащения познавательного, эмоционального опыта по теме и идее произведения. В совместной деятельности проводится ознакомление с текстом, работа по углублению восприятия (беседы, рассматривание книжных иллюстраций, слушание и анализ аудиозаписей, дидактические игры). Предметно-развивающая среда стимулирует интерес к общению с книгой.

Второй этап. Развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом выступают образно-игровые этюды. Углублению понимания детьми героев литературного произведения, мотивов их поступков, состояний и настроений способствуют различные формы и методы работы: подвижные игры с текстами, дыхательные гимнастики, этюды, рассматривание разных видов наглядности и т.д. Предметно-развивающая среда обеспечивает самостоятельную игровую и художественную деятельность детей на основе текста.

Третий этап. Проявление творчества ребенка в игровой и театрализованной деятельности, в процессе освоения игровых позиций «зритель», артист», «сценарист-режиссер», оформитель-костюмер», на занятиях по изобразительной деятельности (коллективное рисование афиш, изготовление приглашений), в совместной деятельности воспитателей и детей.

Учебно-тематический план

Месяц	Тема занятия	Формы работы	Количество часов (в месяц)
Октябрь	«В гостях у домовенка Кузи»	Основы театральной культуры.	1
		Ритмопластика.	1
		Культура и техника речи.	1
		Подготовка спектакля.	1

ИТОГО:			4
Ноябрь	«Сказка ложь, да в ней намек»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			4
Декабрь	«Встреча с Гномом»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			4
Январь	«К нам приехал Балаган»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			4
Февраль	«Знакомимся с творчеством С.Я.Маршака»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			4
Март	«Весна стучится в окна»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			4
Апрель	«Уроки воспитания»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			4
Май	«Мы творим»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			4
ВСЕГО в год			32

№ п/п	Неделя	Тема занятия	Основы театральной культуры	Ритмопластика	Культура и техника речи	Подготовка спектакля
1.1	1 неделя	«В гостях у домовенка Кузи» .	Театральный словарь: Театр, актер	Игры: «Капризуля»	Артик.упр- е: «Сказка о веселом язычке»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
1.2	2 неделя		Виды театров: пальчиковый, настольный, би-ба- бо	«Как у бабушки Натиши»	Скороговор ки: «испорченны й телефон»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
1.3	3 неделя		Театральный словарь: аншлаг, бутафория,	«Тяжелая ваза»	упражнение: «Задуй свечу»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
1.4	4 неделя		Театральный словарь: декорация	«Увядший цветок»	Этюды: «Вст реча»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
2.1	1 неделя	«Сказка ложь, да в ней намек»	Театральный словарь: бенефис, грим	Игры «Фонарики»	Развитие памяти: Провер	Работа над сказкой: «Маша и медведь»
2.2	2 неделя		Театральный словарь: Театр, актер	Пальчиковые «Мост»	Артикуляцио нные: «Теремок»	Работа над сказкой: «Маша и медведь»
2.3	3 неделя		аншлаг, бутафория,	«Муравьи»	Теплый – холодный воздух»	Работа над сказкой: «Про маленького котенка»
2.4	4 неделя		Театральный словарь: декорация	«Кактус и ива»	«Давай потанцуем»	Работа над сказкой: «Про маленького котенка»
3.1	1 неделя	«Встреча с Гномом»	Театральный словарь: Этюд, оркестр, дирижер	На развитие пластики: Пантомима: «Об ед»	Этюды: «Белка» Развиваемые ание:	Разучивание ролей для сказки «приключения Деда Мороза»
3.2	2 неделя		Театральный словарь: реквизит, репертуар, премьера.	На развитие пластики: «Два притопа»	Развиваемые ание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Разучивание ролей для сказки Новогодние приключения Деда Мороза»
3.3	3 неделя		Театральный словарь: Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	На развитие пластики: «У оленья»	Придумыван ие историй про Гномов	Новогодние приключения Деда Мороза»
3.4	4 неделя		Театральный словарь: Премьера, репертуа	Пантомима: «Ва рим каш	Придумыван ие историй про Гномов	Разучивание ролей для сказки Новогодние приключения Деда Мороза»
4.1	1 неделя	«К нам приехал Балаган»	Театральный словарь: гример, костюмер, сценарист.	Игры: «Где звонит колокольчик».	Развиваем дыхание: иг ры со свечой	Подготовка праздника «Крещенские гадания»

4.2	2 неделя		Особенности искусства	Игры: «Веселый бубен»«Варим кашу»	Разучивание и частушек	Подготовка фольклорного праздника
4.3	3 неделя		Особенности балаганного театра, его персонажи (Петрушки	Игры: «Догонялки»	Разучивание загадок, калядок	Подготовка праздника «Крещенские гадания»
4.4	4 неделя		Особенности балаганного театра, его персонажи	Игры: «Маленький мальчик»	Разучивание и обыгрывание загадок, калядок.	Подготовка праздника «Крещенские гадания»
5.1	1 неделя	«Знакомимся с творчеством С.Я.Маршака»	Устройство зрительного зала и сцены.	Развитие мимики и пластики движений: «У зеркала»	Развитие слухового внимания: «Кто позвал?»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
5.2	2 неделя		Устройство зрительного зала и сцены. Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	Развитие мимики и пластики движений: «Изобрази настроение», «Встреча»	Развитие слухового внимания: «Чего не стало?»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
5.3	3 неделя		Подготовка декораций к «Сказка о глупом мышонке»	На развитие пластики: «Мяч»	Развитие фонематического	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
5.4	4 неделя		Подготовка декораций к спектаклю «Сказка о глупом мышонке»	Пальчиковые «Деревья»	Развитие дикции: «Песенки на лесенках»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
6.1	1 неделя	«Весна стучится в окна»	Театральный словарь: театр, актер	Пантомима: «Скрипач»	«Чистоговорки»	Подготовка праздника «Посиделки»
6.2	2 неделя		Театральный словарь: бенефис, грим, зритель	Игра: «Шаловливые сосульки»	Обыгрывание стихотворений и песен	Подготовка праздника «Посиделки»
6.3	3 неделя		Устройство зрительного зала и сцены.	Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	Обыгрывание песен	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
6.4	4 неделя		Особенности театрального искусства	Пантомима: «Дирижер»	Развитие дикции	Подготовка праздника «Посиделки»
7.1	1 неделя	«Уроки воспитания»	Театральный словарь: Этюды, оркестр	Игры: «Кошка» «Кто я, отгадай»	игры: «Выдох через уголки рта»	Инсценировка В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
7.2	2 неделя		Театральный словарь: реквизит, режиссер.	Игры: «Струна», «Кто я, отгадай»	игры: «Нырять»	Инсценировка В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»

7.3	3 неделя		Театральный словарь: Акт, пьеса, диалог	Работа с этюдами: «Знакомство»	Игры: «Хорошо-плохо»	Инсценировка В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
7.4	4 неделя		Театральный словарь: Премьера, репертуар, антракт, монолог	Работа с этюдами: «Гнев»	Игры: «Быть таким – плохо».	Инсценировка В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
8.1	1 неделя	«Мы творим»	Оформление сцены. Декорации.	Игра: «Золотые ворота»	Дыхательные игры: «Петушки»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»
8.2	2 неделя		Оформление сцены. Декорации.	Игра: «Рубим дрова», «Пряха».	Артикуляционные игры: «Прятки»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»
8.3	3 неделя		Оформление сцены. Декорации.	Игра: «Кузнецы», «Лошадка»	Этюды: «Пошла машина на базар»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»
8.4	4 неделя		Подготовка декораций к спектаклю	Игра: «В кузнице»	Этюды: «Как у нашего-то Вани»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»

В данном документе прошито и
пронумеровано 8

листов

Директор школы: И. Ф. Сафиуллов

